

CASIANO ROJO OLALLA (Hacinas 1877 - Silos 1931)

Prior benedictino de Santo Domingo de Silos. Paleógrafo, gregorianista y musicólogo.

Nació en Hacinas (Burgos) el día 5 de Agosto de 1877. Sus padres fueron Pedro Rojo Juan y Martina Olalla Cuadrado. Fueron en total cinco hermanos, Félix, Casiano, Juan, Maria y Benito. Benito sería Hermano de la Sagrada Familia.

Estudio en la escuela primaria de Hacinas, con el maestro Juan Francisco del Hoyo. Dado sus buenas condiciones de estudiante ingresó en la Escuela monástica de Santo Domingo de Silos en 1890, junto con su compañero de estudios Hilarión Lucas. Le fueron impuestos los hábitos monásticos benedictinos el día 16 de septiembre de 1894, junto a otros dos hacinenses, José Antón Gómez e Hilarión Lucas. Hizo su profesión religiosa el día 5 de octubre de 1896 y fue ordenado sacerdote el 25 de agosto de 1901.



A los 23 años ya fue nombrado Maestro de coro (cargo que desempeñó hasta 1922), organista y maestro de organistas y pianistas. Desde esta época pudo con más holgura dedicarse á la música, para la que ya había demostrado verdaderas aptitudes desde su juventud en los ejercicios de harmonio y de órgano, y sobre todo en el estudio del canto gregoriano, al que con preferencia consagró sus trabajos.

Durante toda su vida de monje fue consejero del Abad o de la Comunidad.

Dom Ildefonso Guépin, Abad refundador de Silos, siguiendo el deseo de formar a los miembros de su congregación, lo envió á Bélgica en el año 1902, para que se especializase en los estudios del canto litúrgico tradicional, bajo la dirección del ya célebre Dom Joseph Pothier (1835-1923), uno de los mas destacados restauradores del canto gregoriano. Dom Pothier al igual que Dom Guépin fue monje en Solesmes y en San Martin de Ligugé, encontrándose en estos años exiliado en Bélgica con su comunidad de San Wandrille.

Completará sus estudios de órgano y acompañamiento en la abadía benedictina de Maredsous (Belgica) y en Silos con el padre Simón Vaillant, desplazado para este propósito desde Bélgica.

El 22 de noviembre de 1903, el papa Pio X promulgó el “*Motu proprio*”, *Tra le sollecitudini*, sobre la música sacra, declarando al canto gregoriano como el más propio de la iglesia romana y proponía su restablecimiento y recuperación. Los monjes de Silos serán los primeros en España en hacerse eco del documento papal, ya que el monasterio y su Abad, ya contaban con experiencia sobre estos temas. La casa madre de Solesmes y Ligugé, de donde son originarios los fundadores de Silos, disponen de grandes especialistas en canto gregoriano.

Es precisamente a partir del año 1903 y por mediación del canto gregoriano, que el

Monasterio de Santo Domingo de Silos se dará a conocer en el exterior de manera contundente, convirtiéndose en escuela o academia, donde monjes como Casiano Rojo, Nicolás Rubin, Carlos Azcárate y posteriormente Germán Prado, dictarán conferencias y cursos de salmodia y canto gregoriano. En 1906 Silos verá concentrados en su monasterio representantes de casi todas las órdenes religiosas – agustinos, dominicos, franciscanos y claretianos- que desean instruirse en el canto litúrgico. A partir de esta época y debido al renombre que va tomando la abadía, los obispos de Madrid (1904), Palencia (1906), comienzan a pedir a monjes de Silos que instruyan a sus sacerdotes y seminaristas en el canto de la iglesia.

Casiano Rojo hizo suya la causa propugnada por Pio X situándose en primera línea de la revisión gregoriano-musical, empezando la búsqueda y estudio minucioso de manuscritos y códices, que contribuirían a investigaciones históricas de gran trascendencia.

Vuelto a España, en compañía de su hermano de hábito y reputado historiador Dom Luciano Serrano, quien sería segundo Abad de Silos a la muerte de Dom Guépin, emprendió un viaje de estudio por las catedrales y colegiatas españolas tomando apuntes de materiales musicales anteriores al siglo XVII, trabajos que luego utilizó para publicar la obra “*¿Qué es el canto gregoriano?. Su naturaleza e historia*” (Barcelona 1905), y también para las ediciones oficiales del “*Graduale*” y “*Antaphonale*” romanos. En el transcurso de sus búsquedas, en 1904 descubrieron el CODEX de las HUELGAS, que sería dado a conocer en 1931 por Higinio Anglès. Así mismo encargaron al padre Alfonso Andrés, benedictino de Silos fotografiar gran número de cantorales, trabajo que luego habría de servir para la colaboración en la restauración oficial del canto gregoriano.

Al mismo tiempo publicó en el *Boletín* de Santo Domingo de Silos una serie de artículos con los títulos de *El Gregorio del canto gregoriano* (1903) y *El antiguo canto de la Iglesia* (1904), y en Madrid una reseña histórica de *El canto gregoriano*.

En Agosto de 1905 con 28 años, asistió al famoso Congreso de canto gregoriano celebrado en Estrasburgo, donde pronunció una ponencia en francés “*Le Chant grégorien en Espagne*”, trabajo publicado en las actas del Congreso. Entonces preparaba ya su obra principal, que en 1906 se editó en Valladolid por los benedictinos de Silos, titulada *Método de canto gregoriano* (I t.). El método está redactado en la línea misma de la escuela de Dom Pothier. Con él pasará el P. Casiano largas temporadas en Bélgica, donde se hallaban desterrados los monjes de San Wandrille formándose a su lado y preparando en su compañía la musicación de los propios de Silos.

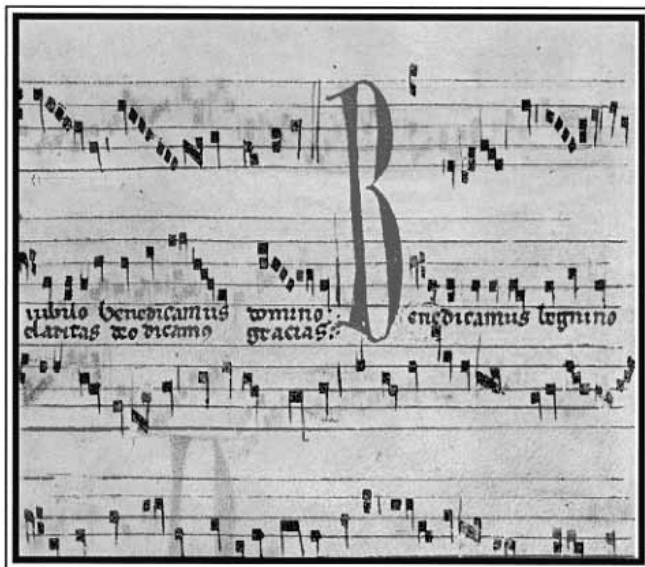
La Comisión Vallisoletana de Música Sagrada, en la que figuraban entonces V. Goicochea y el padre Otano, S. J., dio un excelente informe del Método de Canto Gregoriano, recomendándole «no sólo por la claridad y lucidez en la exposición..., sino por la erudición sólida y conocimiento práctico que en toda la obra se advierte». Dicha Comisión y otros muchos críticos de nota han señalado este Método como el mejor de cuantos se publicaron en nuestra Península, hasta esa fecha; siendo manual de estudio en casi toda España y en América durante la primera mitad del siglo XX. Al *Método* siguió la publicación del *Programa de canto gregoriano*.

En 1907 Rojo formaba ya parte de la “Comisión pontificia para la edición vaticana de los Libros litúrgicos gregorianos”, cuyo presidente nombrado por el Papa San Pío X era el que fue su maestro Dom Pothier. Casiano Rojo prestó a la comisión grandes servicios como consultor y como revisor de pruebas.

Aquel mismo año asistió al Congreso Musical de Valladolid, en el que tomó gran

parte activa; dirigió, además, la edición que los benedictinos de Silos hicieron del *Kyriale y Commune Sanctorum*, según la edición típica Vaticana, y publicó el *Appendix ad Ordinarium Missae pro Hispania*, colección de *Kyries, Sanctus* y *Agnus*, tomados de los antiguos cantorales y restaurados conforme á las normas dadas por Roma.

En 1908 publicó en París el *Manual de canto gregoriano*, editado por los benedictinos de Silos; asistió al Congreso Musical de Sevilla, en el que fue ponente de varias sesiones, y redactó los acuerdos tomados. Entonces preparó también el canto de los *Missae Propriae Regalis Abbatiae Sancti Dominici de Silos*, impresos en la Tipografía Vaticana. También asistió en Julio de 1909 al Congreso de canto gregoriano celebrado en Sables d'Olonne (Francia), y de allí pasó á Solesmes, y la isla de Wigh, donde hizo algunos estudios.



De nuevo en España, dirigió en 1910 la edición que los benedictinos de Silos hicieron del *Gradual Romano, ó sea Manual de Cantores y Sacristanes...*, con el *Proprio de los Santos de España*. Durante este tiempo, no cesó de dar conferencias y lecciones de canto á numerosas comunidades religiosas y en las Catedrales de Valladolid, Santiago y Coruña y en los Seminarios de Burgos y Madrid, siendo encargado él con algunos compañeros de la parte práctica de las Conferencias que en 1908 dio el padre L. Serrano en la Filarmónica de Bilbao.

Rojo no fue sólo maestro en canto gregoriano, de cuya restauración en España ha sido el verdadero paladín; fue gran conocedor también de la música polifónica, habiendo logrado ser buen organista y, sobre todo, un crítico competente en asuntos musicales.

Fue nombrado maestro de novicios de su monasterio de 1913 a 1921, su actividad exterior disminuyó naturalmente, para ocuparse en otros trabajos.

En 1915 revisó y completó el canto de los oficios propios del monasterio. Coleccionó y arregló en 1916 el *Supplementum ad Ptoessionale Monasticum pro Monasterio Sti. Dom. de Silos*, y en 1917 dio á luz en Bilbao el *Cantus Larnentationum apud Hispanos usurpatus*, según un códice de Silos del siglo XIII.

Compuso también bastantes cantos litúrgicos en música gregoriana y algunos en música clásica.

En 1919 el cardenal Guisasola, arzobispo de Toledo, encargó á los benedictinos de Silos la restauración del canto antiguo mozárabe, poniendo a Casiano Rojo al frente de esta empresa. Fruto de este trabajo publicó en 1929 conjuntamente con el P. Germán Prado, el libro "*El canto mozárabe : estudio histórico-crítico de su antigüedad y estado actual*", que es el único estudio profundo que hay sobre canto mozárabe. En ese estudio hay veintiuna melodías que se encontraron en tres grandes libros corales del s. XVI guardados en la Capilla Mozarábica de la Catedral de Toledo, que se han podido

rescatar, atribuido al cardenal Cisneros, quien ordenó estas melodías y las copió en notación cuadrada.

En 1921, a solicitud de su Sr. Arzobispo, estuvo en Portugal seis meses dando clases de canto, liturgia y pastoral en los seminarios de Evora y de Villaviciosa.

Ya siendo Abad Dom Luciano Serrano, en 1921 nombró á Casiano Rojo prior de su monasterio, cargo que ejerció hasta su muerte y durante el cual publicó notables artículos de ascética y liturgia en la *Revista Eclesiástica*, de los que merecen especial mención los titulados *Jesucristo en el Año Litúrgico*. Además, en la revista *La Vida Sobrenatural* viene publicando un libro titulado *La Oración mental, según el método de santa Teresa y san Juan de la Cruz*.

Bajo de estatura, de trato sencillo a la par que grave, reacio a prodigarse en el exterior, prefiriendo la vida claustral, el P. Casiano llevó siempre una vida ejemplarísima por su observancia y laboriosidad monásticas, con frutos muy copiosos en tan pocos años. En su propio monasterio fue de 1907 a 1909, Maestro de Hermanos; de 1913 a 1921, Maestro de novicios y de 1923 hasta su muerte, Maestro de escolásticos y Director de los oblatos.

Gaspar de Arabaolaza, uno de sus alumnos lo definía así: “*era dulcísimo cantando, era rectísimo enseñando, era austerísimo observando la regla*”.

Delicado siempre de salud murió al fin en Silos el 4 de diciembre de 1931, a la edad de 54 años, víctima de un cáncer de estómago.

Casiano Rojo es considerado uno de los más destacados renovadores del canto gregoriano en España. Muestra de su prestigio son los artículos dedicados a su persona en la enciclopedia “Espasa Calpe”, publicados en vida de este y diversas reseñas en enciclopedias musicales como el “*DICCIONARIO DE LA MUSICA, Española e Hispanoamericana*”.

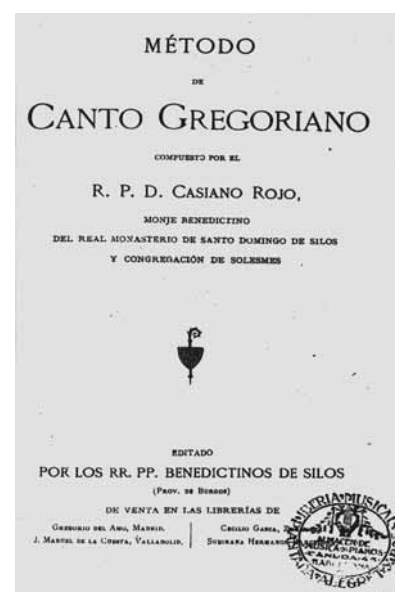
OBRA ESCRITA POR CASIANO ROJO:

El grueso de su obra escrita y publicada versa sobre el canto litúrgico, especialmente gregoriano. A partir de 1903 tras la aparición del “*Motu proprio*” de Pio X, se publicará el grueso de las publicaciones Silenses sobre canto Gregoriano y en este contexto se mueve la obra de Casiano Rojo.

- Método de canto gregoriano.

*Editado por los RR. PP. Benedictinos de Silos, 1906;
Libro en formato media cuartilla, de 191 páginas.*

Es una de sus obras más reconocidas. Se editó en Valladolid por los Benedictinos de Silos en 1906. La Comisión Vallisoletana de Música Sagrada, en la que figuraban entonces V. Goicochea y el padre Otano, S. J., dio un excelente informe, recomendándole «no sólo por la claridad y lucidez en la exposición..., sino por la erudición sólida y conocimiento práctico que en toda la



obra se advierte». Dicha Comisión y otros muchos críticos de nota han señalado este Método como el mejor de cuantos se publicaron en nuestra Península, hasta mitad de siglo. Ha sido manual de estudio en casi toda España y en América durante la primera mitad del siglo XX.

En el prólogo Casiano Rojo, expone cual es el objetivo del Método de canto Gregoriano que ha publicado, describiéndolo como “la exposición clara y sencilla de las reglas que deben presidir á la ejecución inteligente y artística de aquellas melodías, así como al modo con que han de llevarse las mismas a la práctica”. Advierte que no ha aspirado a componer una obra de erudición, sino que se ha limitado a los temas que se relacionan directamente con la ejecución y la práctica.

El método está dividido en dos partes. La primera es una descripción minuciosa de cuantos elementos entran en el Canto Gregoriano. En la segunda trata de la naturaleza del ritmo del Canto Gregoriano y de los principios o reglas a que obedece su ejecución.

Deja bien claro en el prólogo la indisoluble conjunción entre texto, sentimiento y música, ”Vide ut quot ore cantas, corde credas; et quod corde credis, operibus comprobas”; “Cree con el corazón lo que cantas con la boca y de lo que crees con el corazón, den testimonio tus obras”.

En el prólogo hace mención del maestro Dom Pothier “.... del eminente maestro D. Pothier, á cuyo lado hemos pasado algunos años, y de cuyos vastos conocimientos nos hemos servido no poco para la composición de nuestro método”.

En la licencia para la impresión del método otorgada por el Arzobispo Dr. D. José María de Cos, dice “no solo no contiene nada contra el dogma y la moral católica, sino que se ajusta en todo al Motu Proprio de S.S. el Papa Pio X...”

Más allá de los reconocimientos que mereció el método, supuso para el monasterio un considerable medio de ingresos. Dom Guepin en una de sus cartas lo refiere así:

“Todos los años me veo precisado a buscar de 10 a 15.000 francos para equilibrar un poco nuestras cuentas y si el “Método” de Dom. Casiano me proporciona al menos 500, eso que tengo ya ganado”.

-Appendix ad Ordinañum Missae juxía Vaticanam ediüonem pro Híspanla,

Silos, 1907;

-Programa de canto gregoriano,

Silos, 1908; Tipografía y Casa editorial Cuesta. Valladolid.

Se trata de un opúsculo en formato media cuartilla, de 20 páginas, en los que se plantean cuestiones relacionadas con el Método publicado por Casiano en 1906. Las preguntas hacen referencia a la numeración de capítulos y de números de los párrafos de dicho método.

"El presente programa está adaptado especialmente a nuestro Método, pero puede servir de base para la enseñanza del canto Gregoriano en los Seminarios y escuelas de música religiosa. Las preguntas precedidas de asteriscos están más bien relacionadas con la parte teórica que con la parte práctica del Canto Gregoriano, por lo cual podrán diferirse, sin inconveniente alguno, hasta el repaso general de las materias estudiadas durante el curso. Las preguntas impresas en caracteres mas pequeños no serán materia obligatoria de la enseñanza oficial, por cuanto se refieren a cuestiones que ofrecen escaso interés a la mayoría de los alumnos."

-Gradual Romano.

Santo Domingo de Silos : Abadía, 1910

Manual de cantores y sacristanes conforme a la edición vaticana. Contiene todos los domingos, fiestas... y el propio de los santos de España.

-Cantus Lamentationum apud hispanos usurpatus.

Bilbao : Eléxpuru, 1917.

-Cancionero parroquial en estilo popular. Pról. Casiano Rojo.

Barcelona : Beneyto, 1921.

-La oración mental según San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús.

Real Monasterio de Santo Domingo de Silos, 1921 (Con las debidas licencias de "La Vida Sobrenatural")

Casiano Rojo nos propone en el presente libro un método, para facilitar la práctica de la oración mental, inspirado tal como dice su autor "en otras (obras) muy recomendables de las cuatro principales lumbreras de la Teología Mística", condensando como él mismo dice "las doctrinas de los dos místicos Doctores del Carmelo, San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús".

En el prólogo realiza una apología de la Oración Mental, más allá de la oración litúrgica institucionalizada y regulada en los actos religiosos públicos. Analiza la oración a lo largo de la historia y el transito que lleva a la pérdida de uso de de esta.

Para facilitar el conocimiento y disponer de mecanismos que faciliten esta práctica, aconseja se disponga de la ayuda de algún manual: "De ahí también para muchos la utilidad de tener algún manual, donde se halle condensada y preparada la materia que en un libro destinado a la lectura espiritual solo se hallaría dispersa Además hay que reconocer que la mayor parte de las almas necesitan ser dirigidas en el aprovechamiento de las buenas inspiraciones que pudieran proceder impensadamente de la gracia, o asaltar sus corazones durante los oficios divinos y la lectura espiritual."

A lo largo de los capítulos que componen la obra, va desgranando todo lo relacionado con el tema, "Diversas maneras de oración"; "Utilidades de la meditación"; "Avisos a los que comienzan a tener oración"; "Partes de la meditación"; "Proposición del asunto"; etc.

-Supplementum pro Hispaniae Dioecesibus. (Liber usualis).

Tornaci : Desclée, 1927.

-Pascua y el tiempo pascual.

Bibl. de Manuales Litúrgicos. M., Edi. Voluntad, 1928

El libro forma parte de una serie de textos publicados bajo el



epígrafe "BIBLIOTECA DE MANUALES LITURGICOS", editados por la Editorial Voluntad, de Madrid. Entre otros libros de la serie, están "La sagrada liturgia : lo que es y la que vale : nociones y principios" de Agustín Rojo del Pozo (1927) y "Manual de liturgia hispano-visigótica o mozárabe" de Germán Prado (1927).

El libro Pascua y el Tiempo pascual, tal como prologa su autor, "está dedicado a las fiestas de Pascua y de la ascensión del señor, con sus respectivas octavas, y también al tiempo que media entre las dos grandes solemnidades; por consiguiente, a todo el Tiempo Pascual, menos las fiestas de Pentecostes. En cada una de las fiestas se tocan tres puntos principales: el misterio del día, el texto de la liturgia y los frutos que a las almas bien dispuestas debe reportar el celebrarlas atenta, devotamente y en unión con la Iglesia" .

El último capítulo del libro lo dedica Casiano Rojo al canto Gregoriano en esta época litúrgica. No es preciso recordar que esta es su especialidad.

-Antiphonarium Mozarabicum de la catedral de León.

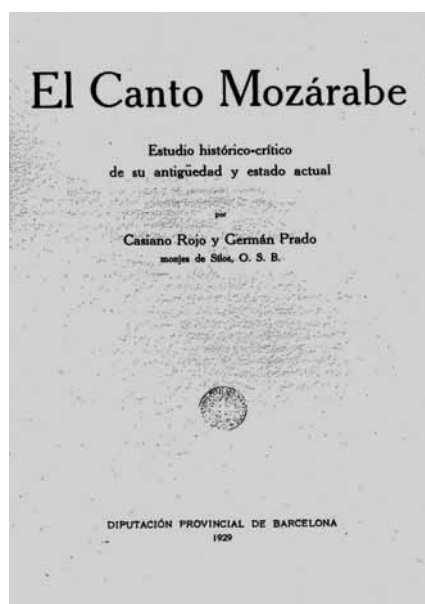
Editado por los PP. Benedictinos de Silos, León, 1928; col. G. Prado

-El canto mozárabe: estudio histórico-crítico de su antigüedad y estado actual;

Con Germán Prado, Barcelona : Diputación provincial, 1929;

En 1919 el cardenal Guisasaola, arzobispo de Toledo, encargó á los benedictinos de Silos la restauración del canto antiguo mozárabe, poniendo a Casiano Rojo al frente de esta empresa. Fruto de este trabajo publicó en 1929 conjuntamente con el P. Germán Prado, el libro "El canto mozárabe: estudio histórico-crítico de su antigüedad y estado actual", que es el único estudio profundo que hay sobre canto mozárabe. En ese estudio hay veintiuna melodías que se encontraron en tres grandes libros corales del s. XVI guardados en la Capilla Mozárabica de la Catedral de Toledo, que se han podido rescatar, atribuido al cardenal Cisneros, quien ordenó estas melodías y las copió en notación cuadrada.

El presente trabajo fue premiado en el certamen que en 1926 se celebró en la Academia de Artes y Ciencias Históricas de Toledo, con ocasión del centenario de la Catedral.



-The Gregorian Antiphonary of Silos and the Spanish Melody of the Lamentations,

Revista Speculum n° V, Julio 1930; 10 páginas

Estudio publicado en la revista trimestral "SPECULUM", n° V, pag. 306-323, año 1930. Dicha revista es editada por "The Mediaeval Academy of America", su primer

número data de 1926, y todavía hoy en día sigue publicándose. Está especializada en temas de la Edad Media.

En 1929 el padre Germán Prado ya publicó en esta revista dos artículos relativos al Canto Mozárabe, "Mozarabic Melodies"

-Separatas de Revista "La Vida Sobrenatural"

Ed. Fides, Salamanca. Publicaciones en forma de librito a parte la revista "La vida sobrenatural", dedicada a estudios de Mística.

- *La epístola a los efesios. 1927.*
- *La epístola a los hebreos. Síntesis. 1927*
- *El Espíritu Santo y su obra. 1934 (Publicado después de su muerte)*

BIBLIOGRAFIA:

- *"Hombres ilustres de Hacinas. – Perfil de un monje artista: El P. Casiano Rojo Olalla", escrito por P. Palacios González. – Revista Amigos de Hacinas, nº 16, pag. 32 a 35.*
- *"Monjes hacinenses en Sto. Domingo de Silos", escrito por Anastasio Antón. – Revista Amigos de Hacinas, nº 89, pag. 38 y 39.*
- *"SILOS, cien años de historia (1880-1980)" escrito por C. Del Álamo Martínez. Editto por Familia Silense. OSB.*
- *"LOS CUATRO MARTIRES DE HACINAS", escrito por Mariano Palacios González, monje de Silos © Abadía de Santo Domingo de Silos. Colección "Scriptorium silense".*
- *"DICCIONARIO de la cultura en Burgos en el siglo XX", escrito por Fernando Ortega Barriuso. Extracto de la Revista A. de H. nº 94, pag. 39 y 40.*
- *"Apunte sobre vuestros ancestros. Genealogía hacinense" 2006. Autor Atanasio Antón.*
- *"Enciclopedia ESPASA CALPE".- Artículo sobre Casiano Rojo.*
- *DICCIONARIO DE LA MUSICA, Española e Hispanoamericana. Dirección y Coordinación General de Emilio Casares Rodicio. SGAE – Sociedad general de autores y editores.*
- *"MENOLOGIO SILENSE, 1880-1981", escrito por Quintiliano Tajadura, O.S.B.. Editado por Abadía de Santo Domingo de Silos – 1981.*
- *"El P. Dom Casiano Rojo, O.S.B. – In pace cum sanctis".- Revista "TESORO SACRO MUSICAL" año 1932 nº 1– Autor: sin signatura.*
- *"Dom Casiano Rojo O.S.B."- Revista "TESORO SACRO MUSICAL" año 1932 nº 2– Autor: Gaspar de Arabaolaza.*
- *"Un nuevo capítulo de la historia de Silos: La restauración de 1880" Autor: Merry del Val. – Boletín de la Real Academia de la Historia. Tomo CLXXVII- Cuaderno III Sep-Dic. 1980. Pag. 485 a 575.*

Albert Escofet i Tapia
Agosto 2008
Vers. 2- Abril 2009